

الجامعة

١٠
بليغات

١١
مكتبة



افتن گواکب شرک
رادین

کاتارین هیبرن

مطبعة دکتر الفی بشارع السیاحة بمصر

تحريراً من

مجلس لبلد الإهد...



الشرى ومصر

نشرنا في مكان آخر من هذا العدد بحثاً
مزمعاً عن إحدى المجلات الإنجليزية الكبيرة
تعرضت فيه لشرح قوة الطيران الألماني . ولم
يتمكن في ذلك إلا قائلين بواجبنا الصحفي
الذي يحتم علينا أن نؤديه الصحفي نحو
قرائنا ولو كان في ذلك القادة بذكر أمة أجنبية
بما كانت الصلات التي تربطها بها قوية
أو ضعيفة

وبعد أن أصدرت المائدة المرحلة للشيخ
عليها البرقيات بترجمة موجزة لسلسلة مقالات
بشرها المرحوم هينر مستشار الحكومة الألمانية
للحرب ورئيس حزب القسرى في التيمس تعرض
لها لمرحلات القومية في مصر والمسلم وسخط
القائمين بها وصرح بأنه يرى وجوب بقاء
الجملة قيمة على تلك الدعوى الشرعية التي
لا تنفك في حملها الوطني إلا الثروة الجوفاء

ولقد صارت المفوضية الألمانية في مصر
أحد الخريف وطأة الأثر السوء الذي أحدثته
ملاحظات المرحوم هينر في نفس الشعب المصري
فأضحت بالصحف اليومية تتخبرها بأن تلك
الملاحظات كان قد كتبها هينر منذ بضعة أعوام
وهو رئيس حزب صغير . . . ولكن هذا
الإنطباع من جانب المفوضية الألمانية لا يكفي
أستاذ خليفة شعور زعيم ألمانيا نحو وطنية
الشرقي وجهاد نحو انتزاع حقوقه المقدسة
المفوضية . . .

وهنا كلمة يجب أن تصارح بها (العزائم)
الألماني . . . هي أننا إذا كنا قد اشدنا بذكر
الرجل الحسي كهنر لما ذكره إلا لكي نحقق من
العدم مثلاً على ألباننا . . . متصددين في ذلك

أن تنامي عن أصله وأصله . . . وكيف كان . .
ولم وصل إلى ما وصل إليه . . . وما هي شرعية
المرق التي تخلفها لتحقيق مبادئه وآرائه .
أن حركة سلبية هادئة قامت بها مصر
روادها المثبرين على دينها اعتبرت من
جانب الصحف الأجنبية تعصباً ضيقاً ضيقاً . .
بينما المدافع التي اجتازها طارها القارى ضد
اليهود وغيرهم من الأحزاب المناوئة مما يرى
لم تعتبر في مصر وجوعاً بحرية القرن العشرين
ألى بريرية القرون الوسطى ووحشية قبائل
جنوب أفريقيا وأواسط آسيا . . .

ولا أدري أي الامتين أمتحق المجهز . .
الأمة التي تطبق كل مبادئ القانون الدولي

أقرأوا في هذا العدد

أحب الشوق كل يوم
قصة مصرية بقلم عمود كامل المصري
بين لعل الشاي والسجائر
آخر أخبار الطبقة الراقية
سائح أمريكي يأتي إلى مصر
لأى كى لحم التماسيح للخدمة
جرسون مصري على ظهر الباخرة مريت
بأنا - بقلم توفيق المردى
رومانا تبحث عن زوج
مصرية مطعنة بقلم على أحمد حرم
انوار للديانة والقاهرة في الليل
آخر أخبار السارج والصلوات
القارى يلقى من ألمانيا
سياسة للجو اعلمى
أخبار السينا
عشرون صورة تحفة امتلى ومثلات
السينا والشرح المصري

فتمشى الأجانب وتصرح حرية الرأي وتناضل
عن حقها في هدوء أم الأمة التي تطرد أبنائها
لأقاصيهم إلى نهاية معبئة والتي تحرق الكتب
في الشوارع لأنها تحوى مبادئ تخالف
مبادئ الحزب السياسى الحاكم ؟!

أبو الهول . . . جديد

أشرفت الصحف اليومية إلى خير نشرته
بعض الصحف الأمريكية من اكتشافات
جديد لا فى الهول وتثبت ذلك الاكتشاف
الى الاستاذ سليم حسن . . . وذكرت الأهرام
أن أحد علماء الآثار الأمريكيين كتب إلى
المكتشف المصرى يسأله عن ذلك فلم يجبه
ونحن من جانبنا لا بسنا إلا أن نأسف
كل الأسف لتروط بعض علماءنا فى الإعلان
عن انتمهم بلان وبالبان . . . ولقد شاهدنا
لوماً من تلك الاعلانات المسرحية عن اكتشاف
الحرم الرابع . . . ودعى الصحفيون الأجانب
الى المشاهدة ذلك الاكتشاف ووقفوا المكتشف
الاستاذ سليم حسن ينكم بالإنجليزية والفرنسية
باهجة ادعتت الذين كانوا يملكون انه تلقى
جزء من تطبيع فى إنجلترا وفى فرنسا . . . فقد
كان ينكم صموية ومشقة بحيث لم يفهم احد
مفها كان يقصد أن يقول . . .

اننى أقول أن تظل جهود علماءنا محصورة
فى دائرة ضيقة من التواضع . . . ذلك خير من
أن يعلن عن اكتشاف أى هول جديد . . .
وأن ينشر ذلك فى أمريكا ثم يسأل الماسوب
إليه الاكتشاف فيسكت . . . وبعد ذلك يتفصح
أنه لم يكن هناك اكتشاف جديد وإنما هم نوع
من الاعلان . . . الذى يقتصر منه العلم . .
أهرو

وتكلمت في أول الأمر نظرات البقا مع
أمراف آذان ، ثم صاحت بحفنة في وجوه
الحاضرين تشكو الخسنة والشفقة للقبالة
وأخيرا ألقى الدور من أجل نمرود رقص
فقترب معاذته بكرسيه من الست المتعجبة
عاشها بين وأخذ يمشي بعينه يربطها وكيف
أنها تشبه الطير يمشي ، ومنك الأصحاب يربطه
رقبته فغلب اليها أن يقتربها :-
- بكلام -

- فشره جيني ..
- ففتح الله ..

وانفلقت نظرة الدعا في وقع من زميلة
الراقصة ففقاها فمثال بصحكة خفيفة وقالت
لهاها المسائل من أسباب وقتها :-
- ولستك يسيدي مزاحقه ...
وأشعل الدور ولكن ليحك من المصلحة
ففي معرفت من فوطني اللون الآخر !!
ونس ...

وأخيرا سأله وزب من رأي في الرافضة وكان
الجواب :- سيديك متيقن أحسن من الخرق
الثاني !!
وهنا فطقت بيته بعد تشكيرة لطيفة
وقالت :-
أحسن عليك :- أنت أكرم
وكان جواب المعلم بنام الخرق الثاني :-
- أنت له !!
وزجرو أن لا تكون بيته أمير في نظره
- ليس غروفي !!

سعادة صالح باشا عدل كان ، حتى وقت
قريب ، يفضل القبة على السجادة المصرة
للتواضعة ، وكان لا يرى إلا (بالسيكيت كان)
والبيروكة) معانا من شابه الطوائف الجبلية
ومشيرا إلى طول جواربته بتدبير الآخر
الذي ينقلب على السعد من جيب مفرقه .
ولا تهوى الأسباب كثيرا ، وأكثرت

بأن أقول أن البقا القلوب أصبح يرى الآن
ودافا بكارتو بديعه ، وشبهه ببحارة مصرية
تبسم وترقص بين شفتيه اسكن فنته أوراثة
تظهر فوق المسرح !
وقر الرافضة (يا) تمنح بذيل معشاة
أقدامها تمشا وتبدأ تحية الانضمامات ثم لا يمشي
وأخيرا تجلس (يا) إلى جانب صاحب اليه
سابقا ، ويحرك ركاب المرسولات ...
كوبس ...

ويأتي بالبحر الورود والقمل فيناول (الست
يا) ففدا من القمل فيناوله صمادة البقا ...
عشرة غروفي صاع !
وهنا أضحى باسم الانسانية العذبة ولم
من يتدفقون لهذا العقد غصة مليح بالخطبة
البائع وهو ينظر إلى يريج عين :-

بالرفاء والبنين

احتفل حضرة المعلم على أمسي من
التهلي كبر مشهدي الصحف والقرآن
الغربية في الأسبوع الماضي بعدد قرآن بن
الشباب محمد أفندي على التهلي في حلة ألبا
أليمت بشيرا ودمي إليها القيف كبر من خلف
الطيفات . وقد شفت أذان الحاضرين
المطربة الآكسة فحة إلى ساحة متأخرة من
الليل ، وكانت يدور على الحقة ففدا ليل
المصاحفة في تقدير جهود المعلم التهلي والشعر
الصديق بشاركة أفراده . والعريس الذي
من خرج من المدارس الثانوية . وقد فعل
والله الفاضل أن يستعين به في حله فويع
الناطق ففكاه بأن يراقب فويع الصحت
والفلات في الوجه البحري ، وحرص عليه
أسرع بنأه . ونحن نكره التفتة وزجرو
أن يكون هذا الزواج مائة سعادة المعلم والوالد
و (المعلم) الآن . كما زجرو أن تهوى الرديين
الشابن قريبا بالبنين والبنات

الجامعه

مئة مصرية اسبوعية
الطبر ٣ أغسطس سنة ١٩٣٣
العدد ٧٩

السنة الثالثة

نمى العدد ١٠ مليل
الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا
صاحب القبة يدريس تحريرها وشرها
عمود تأمل الخامس

شارع بشار - ٢٠٠٠
قبرون - ١٩٣٣

AL QAMISAA
Arabic Illustrated Weekly
No. 79 Cairo, 3 16 August
3 Opera Square
Cairo, Egypt

ومن القى لا يعرف للمعلم ديبته !!
المعلم دميم الجرائين وجراد الفكة يسبح
لاصفاته أن يتفقوا على أي إليه ما بين (مطم
على الله) و (راسميرى اليراسيد) ولو على
حرية مذبح بشرط أن تكون الآكسة أم
كثوم سمراته في القاهرة أو ضواحيها !!
واشتل بالصل مع الهدي زبب صفق
وبية أمير إلى اليراسيرى في اعلى ليل
الاسبوع الماضي لمعابة كوراع ورافضة
امبايقوليه : أقبوه عنها أنها تشبه سيفك
المطربة عذرة التي تزل في نظراته ، ولا تقول
في قلبه ، بعد أم كثوم .

وجلس الجميع حول مائدة حلت عددا
والفرامن الزجاجات الشفراء وظهرت الرافضة
للمذكورة فوق المسرح ! ولكن المعلم على
ساكتا ، وانتهت من الرقص ، وما يرح دميم
الجرائين والملكة منسكا بشفقة . ففشت ،

أحب أشوفك كل يوم

قصة مصرية في رسائل

بقلم محمود كمال الحامى

(١)

عزيزى حسن

أكتب اليك الآن من «الكائنة» المظلمة
التي شغلتني، ستألى الذي وفق في آن ينيرها بما
أرى من حولي وأنا (يخجل) أدمع بين أسنانك تلك
التي تنشرني عن شغلي، راسل الأصدقاء
التي علمت معكم السنة ثم تخرج بيده المبرور
من شباب المصيرين يذاخون عليها بجمعة
الاستمرار والتغير المواء ولكيك تؤكد بأن
عند الحاجة انما هي متار شفاف بغير الفراضا
بما أرى أخرى!

أكتب اليك يا حسن مع انه كان يحسن لي
في الضيق لأنني تركتك في القاهرة منذ
ثلاثة أسابيع على أن ترسل لي كلمة كلما وجدت
من وقتك فراغا وأن تحضر في مساء الاثنين
من كل اسبوع لتتحدث هنا الى مساء الاربعاء
والخميس بعد ذلك الى العاصمة... ولكيك لم
أكتب في حق ولا كلمة واحدة... كما انك لم
تغير ولا مرة ولمسدة... حتى ولا بقتار
السر الذي لا تخفى صحيفة الآن من الضلال
تد لي بالعكس رأيت لك في المدي الأخير من
«الاسبوع المصري» القومية فصيحة
لست أدرى لم جعلت عنوانها (أحب أن أراك)
تد ضحكك عند ما وقع بحري على العنوان
وهو توقيعك الصغير... ثم على صورتك
التي تطل من عنوان القصيدة بميدك أو اسمتي
التي دائما تعمدت في مسودك أن تجعلهما

يبدوان في مشر تفكير وزين وفور ولكنهما
كانا دائما يحدانك ويأتان من خلقك الحقيقي
خلق الضال الكبير...

ما هذا كله يا حسن... ما هذه العواطف
التي تسول رقة وعذوبة... وما هذا الخلق
العجيب الذي أسبغت على بكلة قصيدتك
أبوء ما قول أنني ضحكك عند ما وقع
بحري على عنوان القصيدة وعلى مسودتك
وتوقيعك... أدرى ماذا؟

لأنني تذكرت نورا أن هذا العنوان... عنوان
قصيدتك الجديدة التي عبت بها «الاسبوع
المصري» كل العناية فشرتها في صفحتها
الأولى... والدارت اليها واليك في الأثر الرقيق
الموسوع في صدر العدد يحتوي على الموسوعات
القائمة التي تضمنها ونشرت من ليلها مسودتك
وكتبت تحتها «شاعرة الطاب السابع» ذلك
العنوان يا صديقي مسروق ومسروق من
صدر كنت أريد أن أرياً بك وتسمعك من
أن تلجأ الى السرقة منه اذا أحببت تفكيرك
وأعوزتلك الفكرة المبتكرة!

هل تدري ممن سرقت عنوان قصيدتك؟
لقد سرقتها من مقطوعة محمد عبد الوهاب
التي يقول فيها أحب أشوفك كل يوم وراح
... يرتاح فؤادي... بل لقد ذكرت قسلا
في صلب قصيدتك القرافية انك تحب أن
أرى بكلك القوية كل يوم!

ولعلك تعلم الآن لم أضحكك هذا
الاكتشاف! فأنت تذكر انك طالما عشت على
العجائب بالان والى وموسيقى محمد عبد الوهاب...
وطالما قلت لي أنه خير ما يطلب به هو المطرب
الغاية... لأنه يأتى في الثورة لصحاب الناس به
التي كثرة السواح والمويل والظم بل لعلك
تذكر أنني اقترت منك يوما وعن مائتين في
حديقة مينا هاوس دارتعت الى اني راحة
«الأويضان» وأنت ترفع يدك لتدلى
كأس الشاي ولما سألتك

... أنت جاني مئين دلوقت يا حسن... اجيتي
... جاني م البيت... أنا مش مسديك مبرور
اني آجي على هنا

فقلت لك وأنا أقدم على يدك وأدبها من فك
... أيوم... ولكن أنت لازم كنت مع واحد
ست دلوقت قبل ما يجي... فلكمت كعادتك
توما من الهدوء والرائحة واجيتي

... أنا كنت الضهر ممزوم عند واحد
منلة مصرية الفتكرت انها تساهل الواحد
يكسب لها رواية رى ما طلبت مني... حيث
انيتها بتدور اسطوانه (أحب أشوفك كل يوم)
وواقعه قصاص الجرامفون تصرخ وتقول

«آه يا محمد... يرتاح فؤادي ياخوي»
قلت سقطت من عيني درة واحدة... حطك
تذكر هذا الحديث الذي دار بيننا منذ بضعة
شهور في حديقة مينا هاوس والذي سخرت

أنتاه ما شامت لك السخريه من عبد الوهاب
ثم اشتدت بك ثوبه السخريه فهاجت عيره
من الموسيقيين والموسيقيات الشرقيات والشرقيات
الى أنه ان لم تتم الحركة تجدد واسعة النطاق
في الموسيقى الشرقيه فان الامعان الى (جارتند)
الفرنجي يعرف قطعة من قطع الروميا الشعبية
الخارجية خير من انشابة الوقت بين (آه يا بلبل...
يا عين...) و (يا أي شملت السيل باراني
أكون على ذلك) و (أحب لشوقك كل يوم
يرتاح غزادي)!

أني أكتب إليك الآن وأنا أذكر كل
قصة من كتابك... بن أبي أحمدك الآن
وأنت تملك سيجاروك الأمريكية تفت
دخاتها في الهواء وتضرب على مائدة العدا
بها هاوس بطيخة يدك ضربات غريبة صعبة
لكني تكب المتابعة ولو كان المكن فيها الى
جاسي أنا...

أفأت صدقة في وأنا أكتب لك هذه
الرسالة... ولم تكذب ترى هذه الصفحات التي
سودتها حتى صاحت في
سأله ده كه بغيره ده وأسمرت خلعت
جوانقها صفيرا من مرانقوبات الخشاب
ووضعت أمانى لسدوت يدي الى مجموعة
الاسطوانات ولي تتحرك ماريتا وبعثت
أسطوانة (أحب لشوقك كل يوم)

والى الله يا صديق
سألقى باي في ١٠ يوليو
(٢)
مزوني نصت

تقريب اليوم مبلط و رسائلتك الطرحة
وأنا لصر على أن أضع كلمة رسالة بين هوسين
لأنني اعتقد أنها «رسالة» فترحت لبعثت
أكثر من موضوع عام... وهل هناك أم من
الشعر والموسيقى والامطيات والمقارنة بين
من عبد الوهاب وأم كلثوم وموسيقى الطار

واروميا... ولكنني لا أريد منك أن تقول
أني صحتك عند ما قرأت رسالتك... وان
لان في طعنها ما يصحك... فها هذه الحجة
العجيبة ضدني يا صديقي! بل ما هذا التعامل
العجيب الذي تعنيته بأصابعك التي لم يرد من
التيهاها حواء البحر... وردنا الامواج التي
يجيل الى أن من حطى أن أفار منها وهي
تغضب جسمك العاري... وتبسط عن صفوك
صفوك البارز الذين لفته... وتتساقط بعد
ذلك نعمة منها لك على جسمك...

التي لوف أني وعندك بالخوف انهوكل
فرصة لا أكتب اليك ولكنني فكرت بعد
ذلك فقد كرت لك بطيختك لتسقين دائما لك
زوجي... وأل زوجك يغار عليك غيرة جديدة
هي الجنون... وتذكرت تلك المائدة القديمة
التي كانت تكون سببا في غراب بيتك والقضاء
على مستقبلك... مائدة مسورة في القوتو غرامية
التي اشتدتها من قبل صفوك الى السرية ثم
خسيت أن ير لها زوجك وجيل اليك أفتاب
منه وأكثر حيلة فومعتها وسط كبة من
الظلم حكت منه وسادة صغيرة فاعرفت بانك
تستعملها لكني مفردين فيها الار والهابس
اناه حياكة ملايك... وكما قلت ل بعد ذلك
كنت تترقبين في غوز الهابس اناه الحياكة
والمحططين حيلة استغفنت ظره... فاعترض
الوسادة في غيدك واكتشف فيها الصورة...
وكانت تلك الصورة... التي لم يتفكك منها الا

تقدم ابنة عمك يشانه مزودة لوقت فيها
أها من المناظرات على شعري وأنها رأت
الصورة عند الحصى قرياني طراوت أن
تصمعا في «منزلة الأبر» لكني نفسي جسي
كما حررت في الظن ابنة أو دوسا! تذكرت
تلك المائدة... بل تلك المائدة التي حدثت الله
وقتها على انني لم أكتب عليها بخطي كلمة لعناء
أو نعمة... وسألت نفسي ماذا يحدث لو انني
كنت اليك يا صديقي العزيزة ثم وقع ما
كنت بين يدي زوجك! وظلت نفسي أن
نمت تستطيع أن تكذب له وهي مطمئنة

لأنني أجعل وحسدي ورسالي لا يطلع عليها
غيري... وانتظرت أن تهمي أنت تلك
مطمئنة حتى حطها من الوجاعة والكتفين...
هنا يتأتى الكلمات التي وعدت أن
ارسلها اليك...

أما يتأتى حضوري الى الاسكندرية
فلعلك لا تعرفين التي بعد صفوك الى اسكندرية
بعثت من القصة التي ارسلتها الى باريس الى
السفر قريبا... والتي لذلك أخرج كل ما ألامنه
من عمل... وتذكرت أفتد قبل أن تقرأ
رسالتك الأخيرة أنك تطمئين أن تومي في
حياتي الادبية وان أفتح وأبني فيها ولو ضمنت
في سبيل ذلك كل شيء... حتى دأبني...

أما تصدق الأخيرة (لأنني أن أرك)
فأنا أعترف بأنها القصيدة الوحيدة... ذات
عرفك التي قصتها لشعر قبل أن أقرأها عليك
وأربع وأبك فيها... ولكنني أؤكد لك
أنني كتبتها متأزما بك... وستنارها وبعثت...
وقد فكرت فيك طويلا وأنا أضع كل كلمة
من كتابها... فيك أنت وحسبك يا نصت...
ولكنك تبت لانك تومعت أن القصيدة صفة
وأن هذه البهجة لم تة أخرى ليوك... وكان
من أثر تودتك تلك (الرسالة) المسية الطويلة
التي بعثت بها إلى وتعرضت فيها السكلى غويا
أني أقدم المحصور الى الاسكندرية قريبا...
ربما يوم الاثنين القادم... ولما في أفتك من أن
أراك... في كزيتو... ان استغافو حوالى الساعة
الثالثة مساء

لك تحياتي... ولجلالي الحارة
حسن
القبة في ١٢ يوليو
(٣)
حسن
كأنت ما كرا ولكنني دائما لا أكتب
الاية على صفحة ٣٥



المعلم الروسية وهو أعلى مركز علمي في
الامبراطورية الروسية ليظهر الامبراطور
احتقاره للمعلم (عام ١٧٢١ - ١٧٢١) وقد
غل المهرج عتقا فمركزه ستة عشر عاما وعند
موته دفن في برميل !

حزب ماريج

كان الحب في انشاء ساعة من أربع
ساعات البرتغال الآن حزب أم تسكي ذلك أنه
منذ أربعة أعوام فقدت زوجة مزارع ناجح في
بيريز ولحقها الوحيد فمضت كي تسكي حزنها
الى ضيق السحاحيد وسادفت منتجبتها ذات
اللون الزاهية ثم لحا عائلتها من اضطرت لان
تتخذ ستة مساعدين لها .
واليوم أصبح لها مصنع كبير يعمل فيه



فرنس أف وير (٣٩ سنة) والستر جورج
الأمير (٧٦ سنة) عضو البرلمان الاسكتلندي
الذي تقوى على وثق عهده في الجوانف ولم
تلقه في السن ومهارة الأمير في هذه اللعبة

حفلات قصيرة مدعولة

فرقة بورديو راكن الجاموس هي إحدى
أشهر الفرق الموسيقية في ولاية بورديو الشمالية
البريطانية وقد أنشئت خصيصا لان بعض
الفرق التي في تلك الولاية من البيرة بدرجة
أعلى لا تسمح بسير الحبل لدا حرب الاسكتلندي
استعمل الجاموس بدل الحبل وانجحت التجربة
نظرا



الفرنسيون يرتدون في شوارع باريس احتفالا بذكرى انتقام الباستيل
في ١٤ يوليو عام ١٧٨٩

جوندلج كان موهبا في بلاط برلين
ولقد عين يأمر الامبراطور ونيسا لاكادمية

ثلاثة باسج غير الذين يعملون في تحضير
الصوف وملك

عجوز مرج

اعتقل السارجوج مغرى من ولاية
موسكس الاسكندرية بعد ميلاده الثاني بأن
تزوج من آسة في التاسعة والستين من عمرها
وبأن دفعها الى المدينة لأول مرة في حياتها

زيجات مزدوجة

عند قرأت مزدوج في ولاية نوكالاها
الأمريكية وكان الزوجان جد وحيدة فاجلت
فإن مزدوج في ولاية فرجينيا أيضاً ولكن
كانت لم تطرأ العروستين في هذه الزيجة ولدها
بعد الزوجين .

شعير الطيب

حوادث عامة للفقراء لم يكن الطريق الى
الدكتور بل ولم تكرر دفنها من الطيب لم
وه ولكن كانت تسبح في المياه المسوات
مراجعة تبعت من منزل الطيب فابقت البوايس
التي اقيم القمل فاذا الطيب في اثنى درجات
الدوم وقد رفع الساعة واسترحل في شعير
مرجع عجيب

سمكة ماهرة

وما كنت مسافر فوجدت في بعض
السمك منذ عام في كالمورينا وقتت من ساعته
واحتضاد في هذا العام سمكة من نفس النوع
وعند ما شق عليها وجد بها الساعة وبوصلة
دور بها لم تكن وقتت وعلى السطح عازول
ذلك بأن حركة السمكة لابد كانت تملأها
بالمسافر ومن الدهش بعد ذلك انها لم تغفل
الوقت الا بعد ثلاثة دقائق أثناء هذا العام
القريب .

بلدة الحياة

في تركيا بلدة اسمها سبور لم تعدت إليها
وقد منذ عشرين عاماً !!



لماذا أبحت عن غيرها
وأدفع ثمناً مرتفعاً ؟

عندما ما يجول في عمارك عندما تنطق بـ استلا
وعندما هو نادماً رأى الألوان من الطبقة الزقية في
القاهرة والاسكندرية

ويزيد تلك الخفة الزاهية من ليرة استلا أصحت
في عدة نزل من السنة أكثر البيرات القاهرة رواجاً

بيرة استلا
البيدة الفاخرة الطازجة



وقول أخيرا بعد بيع الرين لأن هذا الزواج سيضع حدا لتعب الممثل المذكور من تعبيل وجهه ، وأعب الناس من رؤية السيد حسن وهو يلثمت لثفت على وجهه ويظهر في ثياب الشاب الأبيض الذي يجري وراءه عيون راقصات ومطلعات شارع عماد الدين .

ولقد حددوا شهر أكتوبر موعدا لعقد القران وليقة الدقة وذلك احتراماً للعقد



سيرة أمير

وتمرق ولجوا النيل ، وتبادروا قول أن العروسة من الوزن الذي يستحب البعد عنه في شهر يوليو وأغسطس ...

وموضع النظر أن السيد عليه جيل ، وأنها في حياتها السابقة جورجيت خليل ، لا تنقطع عن الحديث عن هذا الزواج ، وتذكر عدد القمصان والطواق التي نجبرها

جوفه في تلك الليلة بمردات مختلفة منك بعضها بخناق بعض داخل امعائه السكرية فالتلع في العدة يقتر من كرمي إلى آخر ورسل السكات بلا حساب على عمالين الله الذين لم يستمعوا في تلك الليلة بصوت السيدة فتعجبوا لاشمئزازها فكرت مزاجها فلم تترك سكنها بالعروسة .

وبعكث أن تجرد الدار لاج كرمه أحد من كل صفة حتى تسلم يديها بعد الأكل !

ولكن يمز عليك أن تجردها من موهبة استلزام السكة والرد عليها بالي هي أحسن .

أو بالي هي أبوخ بحسب المزاج وما يعبر الرأس !

ووقع المظنور وردت كرمه على سكت المعلن الباروشى القوام بأبوخ منها وتبعها حكمت تامل تعنها التالى ...

وهنا شعر المعلن بهزيمته فاستبدل السكات بالفتام ، وخرج يسبقه زر مربوشه وطارته أم غريش واحد ... ولكن إلى أين ؟

وسنك في الدور الأعلى من السكارتو صمع المشرجون طرفة أفلام ومراخ ، ورأوا زر مربوش يسير في الهواء البقع في حمر حين الملبس الذي رفع عينيه إلى السماء وقال ...

- تبقى جوارحه وزر مربوش أزم بالناس والى ما يعجبوش ما يقدم فوق المسرح بمحديقة فتعجب بهد عنه الموش لما يجري بين كراسى المحديقة !

بالرمان والبيات ..

وأخيرا عزم حسن البارودى الممثل المعروف على الزواج من السيدة غلريه جيل ، وكلاهما من ممثل مسرح رمسيس

في حسانه

والظاهر أن سديرة فتعجب ستمتاز هذا الزوم بالثقافات وضرب الفسار والروسية ، بعد خنافة امتثال فوزى ، تالى سكة كرمه أحمد وزميلتها في المظن والركوب مكثت كامل طرف أول وإبراهيم فوزى



حكمت لهنى

والأسباب

تعود أيضا إلى السردا ويرين شل وفاكوم ، وليس لها دخل في قبض الماعية والتأخر الذي لا يمنع إلا بالتبيل البلى كما كان الحال في الحانة الأولى

والحكاية وما فيها أن السيد إبراهيم برد

أعزس آخر الزمن ...

حتى المواجهه ميخائيل صاحب دكان
المتدوّنات التي يجوار مسرح دميس يعرف
أولان الجلاب التي سيعرق فيها السيد حسن
عرق العاقبة

وتنقلت فرحوس حسن الى زميلتها أمينة
ورق وتقول :-

- ياخويا هي عاجبها فيه ١
فتجيبها أمينة بعد ضحكة قارئة :-
- ياخوتي القرد في عين امه فوال ١
أما نحن فننظر القردة ... وخلق طوبه
الحبة العيين والسيد حسن البارودي طاف ...
أهو يعني برودة خلف الجلاب ١١

لا حول الله ...

الرافعة حكمت فهي مصابة - منين
ما هي مصابة به - بضياع القوس ...
وترسل هنا كلمة متقبلة لأنها قد تؤمن
بكل مصائب حكمت حتى مصيبة شد الشعر
وتنف صفة من لوجه التمن والكتنا لا تصدق
أنها تصاب بضياع قوس واحد ولو كان عملة
براق ١١

ولا تعود عند ذكر أنه سبق للرافعة ذات
الشعر المسكوش أن أعلنت فائزة قسم شعرا
في الصيف الماضي أنها قد كتبت مصابا فبدلته
أربعين حبيبا فتدته في الطام ... ثم التمع
بعد ذلك ... أنها قامت عفا المصاع للشاري به
مسائل وأحذية استعدادا لشعرها الموهوم الى
أوروبا ١١

وتجاوز عن ذكر حوادث أخرى لنقول
أن صالة الموت تاركو فوجئت في الأسبوع
الماضي بصيحات حكمت وبكمية والقة من
دمعها ... وله ١١

لأن الشاعر لم يلمع التين حبيبه وأربعين
قرشا من شغلها ١١

وجلس الخواجة صاحب الصلة يراقب
الرافعة المذكورة وهي تنهم هذا وتتوعد
الآخر نومة على الاسفلت وأخيرا ..
وأخيرا تقدم اليها بعد أن عفت بلامع

عبر أبواب التي لا يشاؤها ثم قال :-

- يا حبيبتي متين جاتك التين حبيبه ..
انت لسه واحد منى لعف حبيبه بعد ماوردتني
الشمسة منيهاش واحد باره ١١

وعرفت وجوه حرة الخجل بكون مناصه
فصاح أحد العيون التي سمع الكلام ١١
- وراها ياخويا وحيدة من أبو العباس
وحالت الرافعة الى التفكير في شغلها
لتقول بعد مر الرأس والتفكير أن المبلغ
المتلوس هو أربعين قرش من زائد بل فرح ١١
ويرضه ما سددتني وحياة طيبة الرمن ١١

هل تعلم :-

- أن بهيه أمير فكتت من وزنها ثلاثة
عشر كيلو أثناء وجودها في بيروت تحت رعاية
أحد الملك ١
وأنها لا تسس ولا تظهر لها أضعاف الا
إذا أكلت لحمة اللحم دليه زعيم المزارعين :-
- وأن فتعبه أحد تلك مائة خذاه
- والرافعة شقيقة أحد سون بعدد فرائها
قريبا من أحد ضباط الجيش ١١



أزرق المستكرات
وأحدث الواردات
بأسعار مخفضة



الى غواية الراديو

هاكم مروحة كهربائية
مصنوعة خصيصا بحيث
لا يؤثر سيرها في صوت
الراديو. وهي ممتازة ايضا
برخصتها : فتمننا انذار سمع ١٥٠
بمصرفها الضئيل : ان ردتك
من اذكرباد اكثر سمع ملهم راحة
في الساعة

بسهولة تغيير قطرها : قطع نفيلها
موجودة على الدوام

بقوتها : قوتها تكفي لذوية
معرفة كبيرة

قدومك : لك اذا انت لم تبادر
الى شرائها متى توقف عن تفكك
رطابة حرارة الصيف الحارقة

مراوح مارلبي
الكهربائية
تستعمل في كل مكان
الوجهات : اخوان جسيلا
مصر - اسكندرية

النازي يخاقون من المانيا سيدة للجو العالمي !

سريع وانما في تفوق طيارتهم في المسابقات الجوية على طيارات اطلقها كلها تجارية كانت أو حربية ماعدا الطائرات القتال التي يملكها بريطانيا وإيطاليا حصيصا لتسابق بها من أجل كأس فليتر .

ورغم ذلك فإن المانيا في دعائها ضد التسليح تنفذ امتلاك فرنسا لآلاف وثلاثمائة طائرة وبريطانيا لآلاف وخمسمائة وإيطاليا لآلاف وبولندا للبعثة وتيكوسلوا كيا كلها أيضا وبليجيك لآلاف يملكها المانيا المسكينة المولاء لا تمتلك طائرة واحدة !

ولكن هذه دعاية ليس إلا وهي لا تعادى الورق الذي كتبت عليه في نظر الأجانب الذين اطمعوا عليها فكل مطلع على الحقائق يعلم علم اليقين أن قوة السلاح الجوي في المانيا - حتى قبل حكم هتلر - كانت من التفوق النسبي بدرجة بحيث جبرتها كل القوف - والآتي يرأس هتلر ألمانيا المتبقية والى جانبه المرحوم جويرنج ووزير الطيران لأماليا ورئيس وزراء بروسيا ووزير داخلية هورثيس الرئيس حاج وهكذا نرى هتلر قد استعان بقوى رجل في المانيا الذي مهما قيل في سياسته في الحكم في لاشك فيه أنه قد أثبت أنه رجل عمل لا قول .

فقد كان جويرنج ولعدا من أقداد الطيارين المحاربين أثناء الحرب الكبرى ثم عين مدير الشركة لوقت هانا في ميونيخ فهو بذلك شخصية بارزة لها قيسنها في عالم الطيران وحاليا تولي وزارة الطيران وضع مئات الطيارين في وظائف راقية في وزارته وفي شركة لوقت هانا وفي المطارات والمصانع

ميدان الطيران التجاري بفضل شركتها الرئيسية (لوت هانسا) التي تعد أحسن شركات العالم الجوية لطالما واستمدادها فهي تلك أكبر عدد من الطائرات المنتزة من ذات الأربع مقاعد الصغيرة إلى المسافة التي تحمل خمسين شخصا أو عدة أطنان من البضائع والسفرها في خطوط منتظمة منصفة تحت قيادة طيارين قل أن يوجد في العالم من يحثلهم مهارة وانضاما .

واليوم أصبحت (لوت هانسا) ملكا حاشيا للدولة الألمانية لأنها لم تأخذ من أسهمها ملكها بالاسم بنك فونش وبنك فونستر وشركة الملاحة هامبرج - أميركا إلا أن هذه الشركات انضمت بفضل الأزمة أن تستعين بأموال الجمهورية التي ما لبثت أن تولت إدارتها ثم امتلكها بالفعل كما أن لم تقم أيام على تولي المرحوم جويرنج لوزارة الطيران حتى عين المرحوم مدير الشركة في مركز ممتاز تحت رئاسته ولم تعد الشركات الرئيسية التي تقوم ببناء الطائرات مثل يونكرز وهينكل وعلم الا تقوم بحاجة الدولة وحدها في صلاحها الجوي التجاري !

ولم تترك المانيا بتفوقها في الميدان التجاري لحسب وإنما كان لها أن تنجز طوال الأعوام الأخيرة بأنها قد استطاعت أيضا أن تحتفظ بكأس الطيران الدولي بفضل طيارها المبرزين أمثال مودكنشيك ويوس وأن تحرم من بريطانيا وفرنسا وإيطاليا ورغم اشتراك هذه الدول بأحسن طيارها الاقصاد ولم يكن يرجع ذلك إلى مهارة الطيارين الألمان في المسابقات الأولى وحدها من تولي دائرة مينة وصمود

لدى كل المانيا هي تلك الدولة التي تدعى أنها الحرومة من كل طائرة حربية، المولاء أمام كل مفهوم جوي ، والتي وضعها الملقاه في مركز ترحم تحمل لا يساوي مع مركز دولتهم المعنى !

أمر هي كما يظهر البعض من الدول التي تلك أكبر الأساطيل الجوية أن لم تكن هي صاحبة المركز الأعلى بين هذه الدول !

سؤال يطرح سيكون الجواب عليه في أقرب وقت فاسلا بين السلام والحرب ولن نستطيع أن نحصل على هذا الجواب حتى تفرك نظام الفرق بين ما يسمى بالطائرات التجارية أو الرياضية وبين الطائرات الحربية لفرق وهي لا تفرق في الحقيقة .

فاساطيل الجو تدير أساطيل البحار لا تملك على سبيل جدولها ولا عيار المقاتلة التي تحملها ، وأما الهداية لها على سرعة الطائرات والزيادة حولتها وكل طائرة خاصة من كانت لها السرعة الفائقة يمكن استعمالها بسهولة في زمن الحرب وكل طائرة تجارية يسيل حالها إلى قاذفه لتقابل بواسطة تعديل أو بسطة يستطيع أن يقوم به ثلاثة رجال في ثلث ساعة واحدة وباتفاق جنهات قليلة معدودة .

ولقد أثبتت المانيا نفسها صدق هذا الأمر والندام ذلك الفرق المزعوم من معلومات متدويرها في مؤتمر لزع السلاح الموافقة على جعل الطائرات التجارية ملكا دوليا لأنها لو لم تكن حُرمت من خدمة طيارها يرم تلعب الحرب المستمرة .

فالمانيا كانت ولا زالت الدولة الموقفة في

Robina in Search of a Husband

by

Jerome, K. Jerome

رو بربا بہ بحث عن روح

• في الحديث الشريف

وكان من هذه عمة ، فلاحته من لاص
 ، ولا من سبب عدم رالة . ومع
 ذلك كان لا أعرف في هوانا ، سافير الحظرا
 . صارت الى امركا . أهل ساجرح الوطن
 لا احتل صحتهم . . انهم لاشك سيحرون
 منة وهرمون في . . طاب صباحك . . فكري
 ان ثم ابدعت الى العبارة هربت بنصها على
 منصفها ودوت رأسها بين يديها واحببت

يرت صكت طابت بعدها ، فماتت
بجذرا ، حطلا من صاحب المطعم ، وكانت قد
وعدت - لرواج فكتت ، وهرت من زملاء
ورسلات ، كانت تشجع بانها عليهم ، وكانت
بماهم في عسرة وكبرياء ، فصكت لهم
الفرصة ، فرصة فتلها في رواجها ، وخسبها
في أمر انبيها ، وصحت صاحب المطعم فتلها ،
فذا فرها طم البحرية في كأس مر رهاى

وصلت المسرحية الماهرة في نيويورك ،
خلعت في عقد من الدرجة الاولى ، وتوفقت
على الصدقات فيها ، وبعد رويانا صعبت وهي
عادمة في ذات السند

وكانت روحاً فتاة أمريكية ، ودبسة
الأخلاق ، طيبة القلب ، أحست كبت من حدة
فلها ، وأحسنت لها أحلامها المباهر .
القتل في زواجها ، وكان طبعه الأمريكية
جاشي معها لحظها الصبي ، ولأحلامها الرمية

[illegible]

و... الأرق لماله
عن سبيل التذكير... أو على...
...
... على سبيل التذكير... أن...
الأمم لا تعرف حال... على المجموع والخمسات
...
... على الوجه الذي يحضر لك...
... حتى لم يحو أنفك؟ طلب من أن رسله

في مكتب في القاهرة ، لأنه سيمر في طريقه
عابدا ، يروي القمام بمعامره خطيرة ، صحنار
جندى الصغارى المشجوة في افرقيا ، ابى
من تيه حده ، ولكنه يسي عليها
م ٢

وَأَمَّا الْفِتْنَةُ فَغَايَةُ الْأُمُورِ
وَأَمَّا الْفِتْنَةُ فَغَايَةُ الْأُمُورِ
وَأَمَّا الْفِتْنَةُ فَغَايَةُ الْأُمُورِ

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible]

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

ان يساه في المساهة المجددة
السنة المشروعة ودامت قبل
وكل شركة التواجر ان
في

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

1	2
3	4
5	6
7	8
9	10
11	12
13	14
15	16
17	18
19	20
21	22
23	24
25	26
27	28
29	30
31	32
33	34
35	36
37	38
39	40
41	42
43	44
45	46
47	48
49	50
51	52
53	54
55	56
57	58
59	60
61	62
63	64
65	66
67	68
69	70
71	72
73	74
75	76
77	78
79	80
81	82
83	84
85	86
87	88
89	90
91	92
93	94
95	96
97	98
99	100

حراج

[illegible][illegible]

من بك ندرا وحلفون وشرکاهم

١٧

ساعة مع المخرج المصري يازى مصطفى

امهل يسجل مشكل في السينما الناطقة

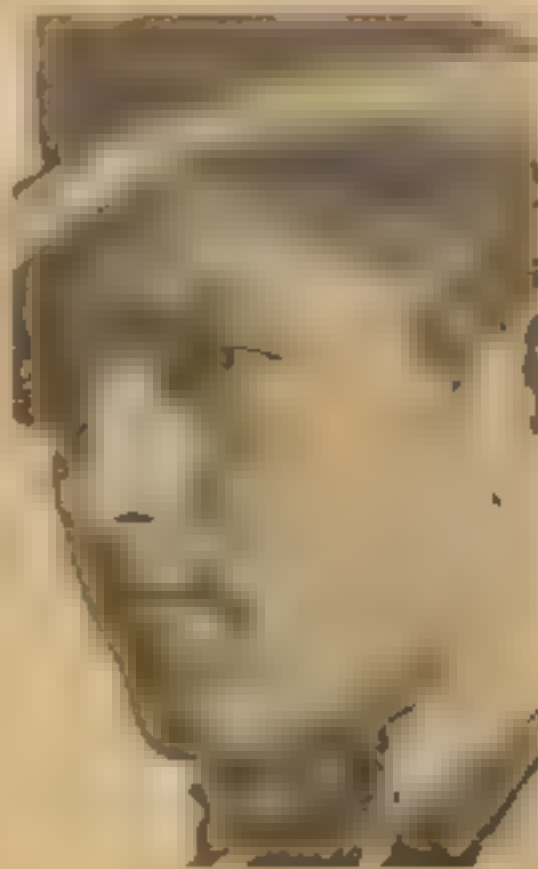
و ريجت هيم كسمي الشتر باب !

مخرج مصري مشهور في مصر والعالم العربي
 له عدة أفلام من بينها "الملك" و "الملك الجديد"
 و "الملك الثالث" و "الملك الرابع" و "الملك الخامس"
 و "الملك السادس" و "الملك السابع" و "الملك الثامن"
 و "الملك التاسع" و "الملك العاشر" و "الملك الحادي عشر"
 و "الملك الثاني عشر" و "الملك الثالث عشر" و "الملك الرابع عشر"
 و "الملك الخامس عشر" و "الملك السادس عشر" و "الملك السابع عشر"
 و "الملك الثامن عشر" و "الملك التاسع عشر" و "الملك العشرون"

مخرج مصري مشهور في مصر والعالم العربي
 له عدة أفلام من بينها "الملك" و "الملك الجديد"
 و "الملك الثالث" و "الملك الرابع" و "الملك الخامس"
 و "الملك السادس" و "الملك السابع" و "الملك الثامن"
 و "الملك التاسع" و "الملك العاشر" و "الملك الحادي عشر"
 و "الملك الثاني عشر" و "الملك الثالث عشر" و "الملك الرابع عشر"
 و "الملك الخامس عشر" و "الملك السادس عشر" و "الملك السابع عشر"
 و "الملك الثامن عشر" و "الملك التاسع عشر" و "الملك العشرون"

التحفت بمسوديو شركة امكا t melka
 لتسعة المدة السبعة ، وهي شركة المايه
 كبيرة مفضلة لاجراج الافلام ، وقد التحفت
 كمساعد لها في الفنى واجرحت خلال هذا
 فيما هذا فاعقا لطلبة المدارس ثم انتقلت من
 صومع الى برلين بحيث التحفت بشركة أوما
 وكان من ابرز اعمالها اشتراكها باخراج
 فيلم " موسم في القاهرة " وهو الفيلم الذي
 احدثت بعض مأسره الطارحيه في القاهرة
 خلال السبعه الماضى .

مخرج مصري مشهور في مصر والعالم العربي
 له عدة أفلام من بينها "الملك" و "الملك الجديد"
 و "الملك الثالث" و "الملك الرابع" و "الملك الخامس"
 و "الملك السادس" و "الملك السابع" و "الملك الثامن"
 و "الملك التاسع" و "الملك العاشر" و "الملك الحادي عشر"
 و "الملك الثاني عشر" و "الملك الثالث عشر" و "الملك الرابع عشر"
 و "الملك الخامس عشر" و "الملك السادس عشر" و "الملك السابع عشر"
 و "الملك الثامن عشر" و "الملك التاسع عشر" و "الملك العشرون"



مخرج مصري مشهور في مصر والعالم العربي
 له عدة أفلام من بينها "الملك" و "الملك الجديد"
 و "الملك الثالث" و "الملك الرابع" و "الملك الخامس"
 و "الملك السادس" و "الملك السابع" و "الملك الثامن"
 و "الملك التاسع" و "الملك العاشر" و "الملك الحادي عشر"
 و "الملك الثاني عشر" و "الملك الثالث عشر" و "الملك الرابع عشر"
 و "الملك الخامس عشر" و "الملك السادس عشر" و "الملك السابع عشر"
 و "الملك الثامن عشر" و "الملك التاسع عشر" و "الملك العشرون"

مخرج مصري مشهور في مصر والعالم العربي
 له عدة أفلام من بينها "الملك" و "الملك الجديد"
 و "الملك الثالث" و "الملك الرابع" و "الملك الخامس"
 و "الملك السادس" و "الملك السابع" و "الملك الثامن"
 و "الملك التاسع" و "الملك العاشر" و "الملك الحادي عشر"
 و "الملك الثاني عشر" و "الملك الثالث عشر" و "الملك الرابع عشر"
 و "الملك الخامس عشر" و "الملك السادس عشر" و "الملك السابع عشر"
 و "الملك الثامن عشر" و "الملك التاسع عشر" و "الملك العشرون"

مخرج مصري مشهور في مصر والعالم العربي
 له عدة أفلام من بينها "الملك" و "الملك الجديد"
 و "الملك الثالث" و "الملك الرابع" و "الملك الخامس"
 و "الملك السادس" و "الملك السابع" و "الملك الثامن"
 و "الملك التاسع" و "الملك العاشر" و "الملك الحادي عشر"
 و "الملك الثاني عشر" و "الملك الثالث عشر" و "الملك الرابع عشر"
 و "الملك الخامس عشر" و "الملك السادس عشر" و "الملك السابع عشر"
 و "الملك الثامن عشر" و "الملك التاسع عشر" و "الملك العشرون"

الروح من الجسد ، وهو الذي يحمي نعمة
بخاصة وخصصة المسكونة ، ولما كانت
ذلك في كل دم على جسده ، فراح وخصه
وروح المدير التي - التي ترى
والتعريفات النعمة وخصه خلاف ما
الفرق القوي - كل هذا راء مصوراً متحرراً
وحد ، مثلاً - أفلا هو صمد
سوف يظهر من أول مشهد يظهر حتى
لم يذكر نعمة أحدهما في روحه الله
وبحسب من المدير التي صمد في عواطف
اليسارير وخصه مشروح لموت
والجسد المسيح والمثلثات وخصه لأفلا
بمهدى التي سوي شمس بلده ثم
المشهد العارضة وزهد كاهن وبردة في
مشروح الموضع والاشهاد على المسيح الله

أخبار السيرة

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

نئے سہیل



1. 100
 2. 100
 3. 100
 4. 100
 5. 100
 6. 100
 7. 100
 8. 100
 9. 100
 10. 100
 11. 100
 12. 100
 13. 100
 14. 100
 15. 100
 16. 100
 17. 100
 18. 100
 19. 100
 20. 100
 21. 100
 22. 100
 23. 100
 24. 100
 25. 100
 26. 100
 27. 100
 28. 100
 29. 100
 30. 100
 31. 100
 32. 100
 33. 100
 34. 100
 35. 100
 36. 100
 37. 100
 38. 100
 39. 100
 40. 100
 41. 100
 42. 100
 43. 100
 44. 100
 45. 100
 46. 100
 47. 100
 48. 100
 49. 100
 50. 100
 51. 100
 52. 100
 53. 100
 54. 100
 55. 100
 56. 100
 57. 100
 58. 100
 59. 100
 60. 100
 61. 100
 62. 100
 63. 100
 64. 100
 65. 100
 66. 100
 67. 100
 68. 100
 69. 100
 70. 100
 71. 100
 72. 100
 73. 100
 74. 100
 75. 100
 76. 100
 77. 100
 78. 100
 79. 100
 80. 100
 81. 100
 82. 100
 83. 100
 84. 100
 85. 100
 86. 100
 87. 100
 88. 100
 89. 100
 90. 100
 91. 100
 92. 100
 93. 100
 94. 100
 95. 100
 96. 100
 97. 100
 98. 100
 99. 100
 100. 100

۱۰۰
 ۲۰۰
 ۳۰۰
 ۴۰۰
 ۵۰۰
 ۶۰۰
 ۷۰۰
 ۸۰۰
 ۹۰۰
 ۱۰۰۰

Handwritten notes on lined paper, likely bleed-through from the reverse side. The text is illegible due to blurring.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible][illegible]

۱. در این کتاب، به بررسی و تحلیل سبک زندگی و رفتارهای مختلف در جامعه پرداخته شده است.

 ۲. این کتاب، به بررسی و تحلیل سبک زندگی و رفتارهای مختلف در جامعه پرداخته شده است.

 ۳. این کتاب، به بررسی و تحلیل سبک زندگی و رفتارهای مختلف در جامعه پرداخته شده است.

 ۴. این کتاب، به بررسی و تحلیل سبک زندگی و رفتارهای مختلف در جامعه پرداخته شده است.

 ۵. این کتاب، به بررسی و تحلیل سبک زندگی و رفتارهای مختلف در جامعه پرداخته شده است.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵

وَأَمَّا رِوَايَةُ (الْحَجَّ) وَأَمَلَتْ فِيهَا أُمْلًا
وَسَمِعْتُ لَيْسَ بِمَوْكِرٍ عَلَى الْأَهْلِ الْأَوَّلَى

منه من كنهه اقصه
منه من كنهه اقصه



گوسسلس بیلیت

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

آنرا لازمه فی قول بود

امریکا تعان حرب مرده شده علی منتهای لاجانب





شماره در نتر

مجموع برکت خود
 برپای کار لو، و مثاب غیر هم
 و کبار لخرجین و المانی
 مسیحی همی

أيها المزارعون... أيها التجار...

تذكروا دائما وابورات المبيع لشركة مصر خليج الاقطان

في أكبر وابورات مستودار

واحتفظوا بكم

ارسلوا اليها اقطانكم تستفيدوا فائدتها
اقتصادية تعود عليكم وأرضية
تعود على وطنكم



شركة لوتس

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. A small, dark, rectangular mark is visible near the top center. There is no text or other markings on the page.

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

وَأَحَابِبُ الْعَالَمِ
بِإِذْنِ اللَّهِ



424

[illegible]

— ۱۲۸ —

منه بآيه الله عز وجل
 "وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهَوْنَ" ^و
 "وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهَوْنَ" ^و
 "وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهَوْنَ" ^و

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

اسد
والد مولد احمد

Week=end زهات آخر الاسبوع

۱۳۶۰ هـ - ۲۷ - ۴
 ۱۳۰ هـ - ۲۸ - ۵
 ۱۳۱۰ هـ - ۲۹ - ۶
 ۱۳۲۰ هـ - ۳۰ - ۷

أحب أسود



رسالة من

إلى

في

العلم

المطربة سعاد محاسن

في

العلم

ظهور الباخرة ماريت باشا

في يوم الاثنين ١٠ من شهر ربيع الثاني ١٣٢٦ هـ الموافق ١٩٠٩ م

وقد حضر في حفل افتتاح الباخرة ماريت باشا
 وزير التعليم في الزمعة ..
 الباشا من قاضي ايضا ..
 فسطحت بمحور خط ..
 فسكرت من حرائقها ..
 (البحر من ارجاء) وسعت فريضة عاتكة بأسرع
 تمثال يعلو البحر في القلعة وشهدت حرائق



حرمون مصرى على ظهر الباخرة مريت باشا
 الخطر وحرى الركاب الى غروب الشمس وكان
 (حسن) حديثا في الخطبة ففاحط الخوف
 والرجف وقل يجرى عا وحناك دون ان يفرى
 ملأه هو فاعل .. ثم ارق الزمان بالملات الى
 ادارة الشركة فأمرته ان يرسو بسفينة عند
 مدينة ويجو بايطاليا وان يرسل الركاب جميعا

منصب وكان غريبا أن يرى بين القضاة
 في النيابة طربوشا واحد
 محله رأي شاب أسير العشرة ففتول فساعد
 وطلب وفاق ما طلب لحم من شرباب
 واحتوت أنا محال من القهوة للتركة فخرأيت
 داعيا بحسب الى التحدث مع هذا الشقي القريب
 انتهى فامر بالاصباح في حلق لم يهيا له أحد
 من من حبه وبدأ القاب يلقى قصه
 اسمه حسن محمد حلمه من مديرية
 اموان ويقم الله الآد بالاسكندرية وقد
 التحق بخدمة شركة المياحيري مارجم منه
 فالحى سنوات فكان من نصبه ان يقتل
 جرسوة على الباخرة ماريت باشا مداول
 يوم لمت فيه مياه البحر (سنة ١٩٢٦)

ومن حال الى اليوم ومكنه عمله هذا من
 لشرف الى فريق من كبار المصريين فهو
 يخدم من حلق في سهم ومعدته وما يحب
 وما يكره حديث الطيم الخير وقد قص علينا
 ما قاله من صلاته في أو سبعة سنين
 في يوم الاثنين ١٠ من شهر ربيع الثاني ١٣٢٦ هـ
 في كاتدرائية ١٩٢٦ كانت ماريت باشا
 عبر عناد البحر الأبيض في مصق ومجيا

منه راحة من حبه في حبال
 في كل من البحر وحده القطن
 في يوم الاثنين ١٠ من شهر ربيع الثاني ١٣٢٦ هـ
 في كاتدرائية ١٩٢٦ كانت ماريت باشا
 عبر عناد البحر الأبيض في مصق ومجيا

في يوم الاثنين ١٠ من شهر ربيع الثاني ١٣٢٦ هـ
 في كاتدرائية ١٩٢٦ كانت ماريت باشا
 عبر عناد البحر الأبيض في مصق ومجيا

هذا وقد اقتضت أوامر المديرة
 حسن وزير الزميل محمد عبد القوم
 أنه بعد موافقة الوزارة يطرح كندس
 في يوم الاثنين ١٠ من شهر ربيع الثاني ١٣٢٦ هـ

وحسن متعصب بلديته أشد
 فقد حدث أن كان بعض الاحباب من
 الباخرة يقدون الغناء العربي بشي
 وفي سكرى .. فما كان من حسن إلا
 ورجع وأسمعهم من قاصد السكام

عند حدم
 وهو يحدث القوم ولا يجد
 لا حكمة كان ولا حكمة لا
 وكسبه وجد وهو يلقى بونه

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

زائر امیر و وزیر

[illegible]

أحمدى الفرنسيين من أمثالهم

اشرب السكاس حتى الثمالة

تسكنت في العدد الماضي من ليرة حب
الظهور في الفرنسيين .. وأما اليوم فلأن أنكم
على ناحية لا تقل مزايا من الأولى وهي
ومهاهم الشديد اعتدات واستلزام ما كرمنا
يمكن من القهوات ... تلك العينة التي جعلت
أحد نظام فرنسا الأجانب يعتبر بلده البلد
الملاذ مشر من حيث صلاحية لقراءتها
لرواج ... قال ذلك بعد البحث والتدقيق
واعتقد على واقع قريب ما يدعيه .. حتى أنه
قدم عليها في القريب انجشرا وبروسيا وهولندا
والنمسا وغيرها ...

وقال في نفس المقام ما يعناه :

إن ما يظن به العقل وتغلب الحكمة
إن زيادة بسطة العيش تزيد في العمل ...
ولكن لا أدري كيف تمكنت الآلة في
لرنا بما نرغم من تحسن المأكل والملبوس
وارتقاء الحياة بوجه عام أرى التسلسل والتقدم
ملما بعد عام ... ولا أدري ما يحبه القوم وما
يطويه المستقبل لرنا المسكينة ...

فتشاهد أقل أن طائفة الفرنسيين مضطرة
جامحة كثيراً ما يحملهم يحدون من طريق الهدى
والاستقامة ... حتى آوت على صلاحيتهم
بالإلزام تلك الصلة المتقصة وهي الزواج ...
إذ لا يخفى على الأنسان عناصر النيل وأسر
الأخلاق القديسة التي تتكون منها صروح
الحياة الزوجية ... ولكل العاسر يذوقها التهلكة
وجب التلذذات ... فتشاهد تلك المصروح
وتتصدع أركانها ...

ومن أمثلهم الشامة التي يتجلى فيها هذا
الحق قولهم :

Il faut boire la catice jusqu'à
le sec !

ومعناه :

يجب شرب السكاس حتى الثمالة ...
وما يجدر بالذكر أن هذه الكلمة نفسها
قالها لويس السادس عشر قبل موتها قبل
عليه الجلاد لربط يديه فأراد المقاومة ولكنه
ما لبث أن استسلم له وأسلم القيادة انتقلت
على شلته تلك الكلمة ...

فهم إلى حيث لم كاس القذات لم يقتضوا
بها بما يرد نارهم منية بل انقلبوا عليها
يشعرونها حتى القطرة الأخيرة ...

وهذا ما فعله بالفيض الملك المنكر دلويس
السادس عشر ... فقد ظن بتطريعات زوجته
ملوى انطوانيت مستضحا طوى قلبه ... مشجعا
بقدم شهواته منطعلا صوت ضمره وصبرت
الشعب ... ولكن ... حينما تقف في السكاس
من شرب ليل ولم يسق في قراره إلا البسطة
المروعة ... ليت تسعة عنها وانصارت منها ...
وأخيرا وجد تسعة مضطرا إلى نجرها ولكن
من يد خشة أخرى غير يد ماري الناحية
البيضاء ... وهي يد الجلاد القاسي ... وعلى
فراس سلب موجد غير فراس الحب الوثيق
الذي يهدد ... وهو الجولتين ...

وعكفا محمد الفرنسي وهو يسبح في بحر
مسمته لا يعمل حصا لتستقبل ولا يعرف
إن كانت أمواج هواء ستميه على برشاك
أليم ... أم تحطه بين أحضان السمادة
والنسيم ...

وإن خلعت عن الحجة التي يقول عليها
في تلك السياسة المروعة وجدته يقول أن
الإنسان إذا استمتع بملذات من بول في السمادة
أو أشامت ذبابة الغناء في يوم من الأيام ...
وجب عليه أن يشرب القرمة ... لأن ما يلدغه

اتصور ويجود به اليوم ! قد يحل به علينا
في القدر .

ومن أمثلهم الدائمة المعروفة قولهم :
« Les jours se suivent... mais ils
ne ressemblent point »

ومعناه :

« الأيام تتابع ولا تشابه ... »
وبدسى أن من يتلفع هذا الانطباع إلى
الشهوات ويطلق بنفسه في هذا الجور الصالح
المثل ... بصروب الاستهوار وعدم الاكتراث
لا يقيم وزنا لثغور أو يعمل قبيحة لقال ...
فإن كنا نحن في مصر لا نطبق مبدأ على
الفرير ... فكيفه يقل بين الفرنسيين من
يدسر شيئا لمستقبل - المهم إلى كانت
الأزمة الحالية قد لقت الناس درساً قاسياً
فغيرت من طابعهم وبذلت من أخلاقهم ...

ومن الأمثلة المصرية ... في هذا العهد
التي تشكنا على عديم حر من المصريين ومنع
تأويلهم ثورنا في أحد أمثلنا العامة للشمام
« اسرف ما في الجيب ... يا بليك ما لك
القيب » لا يتكر أحدنا ما في هذا القول من
الطرف والرشاقة ... ولكن للأسف لم يبد
لنا هذا الشيء الذي يأتيه من القيب ... فهو
غير أم تدر ...

وليس هذا كل ما ابني ثور في هذا
المقام ... وصول أنه ما كل يخشى في العهد
القديم ...

محمد كامل حسن

البيرة تفتح الشهية

وتسل الغضم

وفك عذما شربها في شدة الالام
وبري الأطباء امكان شرب زجاجة كاملة
كل اكلة لشرب

«استيلا»

والاهرامر والابر اهيبي

اعلانات قضائية

انه في يوم ٢٧ أغسطس سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بتاحية العلون مركز مقاطعة سيباغ قطن
من محضر المحضر ملك حسين عبد حسين من
الاجرة كطلب عبد الله بن حسين سرور وحقه
على محوود من غربة للسلطان مركز مقاطعة وقه
بلغ ٢٧٣ قرش صاع يحكم ب ٣٧٨٤ سنة ١٩٣١
مطلبه . فلي راعب الشراء المحصور

انه في يوم الثلاثاء ٢٢ أغسطس سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ في مركز الشيا سيباغ الاشياء المملوكة
للنرس ابراهيم قطب من الناحية الموضع
بما يحضر المحضر وفاة المطلوب فلم كتاب محكمة
الشيا الاحدانية الاحدية في القضية رقم ٤٠٩
سنة ١٩٣٢ وفيه ١٨ م ٣٩٠ ج خلاف ما يستجد
من المصاريف فلي راعب الشراء المحصور

انه في يوم السبت ٥ أغسطس سنة ١٩٣٣
من الساعة ٨ صباحا محضر محضر سيباغ حار ادب
انه ملك ابراهيم السيد أبو فر من موقوف
قنا المحكم ٣٥٤٤ سنة ١٩٣٣ وقه لمبلغ
١٤٤ قرش كطلب الحاج احمد مروس عباد
المحضر موقوف فلي راعب الشراء المحصور

انه في يوم الثلاثاء ٨ أغسطس سنة ١٩٣٣
من الساعة ٨ صباحا بميدان حارس يتدر في
سوق سيباغ الاشياء القيمة بمحضر المحضر ملك
الحاج عبد الله سليمان فاذا للحكم ب ٥٣٧٣ سنة
١٩٣٣ جزئي في موقوف وقه لمبلغ ٣٣٤ قرش
خلاف اجرة النشر كطلب موقوف زين من
القضية المحضرة مركز في موقوف
فلي راعب الشراء المحصور

انه في يوم الاربعاء ٩ أغسطس الساعة ٨
صباحا لمحضر المحضر سيباغ مواتي وفلان ملك حليم
عبد من لمحضر المحضر فاذا للحكم ب ٣١٧٠ سنة ١٩٣٣
وقه لمبلغ ٢١٧٧ قرش كطلب المتواجدا الياس
عبد من المتاجر سوهاج فكل من له رغبة في
الشراء المحصور

انه في يوم ٢٧ أغسطس سنة ١٩٣٣ الساعة
٨ في مركز سيباغ بنو مركز طبقة سيباغ
الاشياء المحضرة عليها ملك على حامد عثمان من

الناحية في القضية المدنية ترة ٢٢١٧ سنة ١٩٣٣
كطلب المتواجدا شقيق غايل الصراف تاجر
هلمفا . فلي راعب الشراء المحصور

انه في يوم الثلاثاء ١٥ أغسطس سنة ١٩٣٣
من الساعة ٨ في مركز سيباغ الاشياء المملوكة
للمحضر ملك حسين عبد حسين من
الاجرة كطلب عبد الله بن حسين سرور وحقه
على محوود من غربة للسلطان مركز مقاطعة وقه
بلغ ٢٧٣ قرش صاع يحكم ب ٣٧٨٤ سنة ١٩٣١
مطلبه . فلي راعب الشراء المحصور

انه في يوم الاحد ٩ أغسطس سنة ١٩٣٣
من الساعة ٨ في مركز سيباغ الاشياء المملوكة
للمحضر ملك حسين عبد حسين من
الاجرة كطلب عبد الله بن حسين سرور وحقه
على محوود من غربة للسلطان مركز مقاطعة وقه
بلغ ٢٧٣ قرش صاع يحكم ب ٣٧٨٤ سنة ١٩٣١
مطلبه . فلي راعب الشراء المحصور

انه في يوم الاحد ٩ أغسطس سنة ١٩٣٣
من الساعة ٨ في مركز سيباغ الاشياء المملوكة
للمحضر ملك حسين عبد حسين من
الاجرة كطلب عبد الله بن حسين سرور وحقه
على محوود من غربة للسلطان مركز مقاطعة وقه
بلغ ٢٧٣ قرش صاع يحكم ب ٣٧٨٤ سنة ١٩٣١
مطلبه . فلي راعب الشراء المحصور

انه في يوم الثلاثاء ٨ أغسطس سنة ١٩٣٣
من الساعة ٨ في مركز سيباغ الاشياء المملوكة
للمحضر ملك حسين عبد حسين من
الاجرة كطلب عبد الله بن حسين سرور وحقه
على محوود من غربة للسلطان مركز مقاطعة وقه
بلغ ٢٧٣ قرش صاع يحكم ب ٣٧٨٤ سنة ١٩٣١
مطلبه . فلي راعب الشراء المحصور

انه في يوم الثلاثاء ٨ أغسطس سنة ١٩٣٣
من الساعة ٨ في مركز سيباغ الاشياء المملوكة
للمحضر ملك حسين عبد حسين من
الاجرة كطلب عبد الله بن حسين سرور وحقه
على محوود من غربة للسلطان مركز مقاطعة وقه
بلغ ٢٧٣ قرش صاع يحكم ب ٣٧٨٤ سنة ١٩٣١
مطلبه . فلي راعب الشراء المحصور

عبد احمد فاذا للحكم ترة ١٢٠٥ سنة ١٩٣٣ وقه
بلغ ٢٤٤ قرش صاع كطلب عظه عبد احمد من
الناحية . فلي راعب الشراء المحصور

انه في يوم الاحد ١٣ أغسطس سنة ١٩٣٣
من الساعة ٨ صباحا بتاحية الكاشة مركز تلا
وقه يوم السبت ١٩ من سوق تلا سيباغ المتقولات
وقواتي والمحور القيمة بمحضر المحضر ملك
احمد عبد عبد من الناحية فاذا للحكم ترة ٢٢٤
تلا سنة ١٩٣٣ وقه لمبلغ ١٤٠ مليم وحقه بخلاف
اجرة النشر كطلب عبد عبد عبد عبد من الناحية
فلي راعب الشراء المحصور

انه في يوم السبت ١٢ أغسطس سنة ١٩٣٣
او يوم الاثنين ١٤ من الساعة ٨ في مركز
بارد من قبل شجع المحضر والسوق سيباغ
الاشياء المملوكة بمحضر المحضر ملك على عبد
السوق من الناحية كطلب صادق احمد عبد من
الناحية وقه لمبلغ ١١٢ قرش و ٢٠ مليم
فلي راعب الشراء المحصور

انه في يوم الاثنين ٢١ أغسطس سنة ١٩٣٣
من الساعة ٨ في مركز سيباغ الاشياء المملوكة
للمحضر ملك جاد الكرم ابراهيم
عبد من الناحية فاذا للحكم ب ٨٨١ سنة
١٩٣٣ وقه لمبلغ ٢٣٨ قرش صاع و ٢٠ مليم
كطلب جدي عيسى من الناحية
فلي راعب الشراء المحصور

انه في يوم ٩ أغسطس سنة ١٩٣٣ من الساعة
٩ في مركز سيباغ بتاحية اللاهوت كطلب
شعبان محوود المتاجر بتاحية سيباغ الاشياء
قيمة بمحضر المحضر ملك في محضر محروس
من اللاهوت وقه لمبلغ ٧٠ قرش صاع خلاف
اجرة النشر وما يستجد فاذا للحكم ب ١٠٠٠
سنة ١٩٣٣
فلي راعب الشراء المحصور

انه في يوم السبت ١٢ أغسطس سنة
١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بميدان حارس يتدر في
سوق سيباغ الاشياء القيمة بمحضر المحضر ملك
الحاج عبد الله سليمان فاذا للحكم ب ٥٣٧٣ سنة
١٩٣٣ جزئي في موقوف وقه لمبلغ ٣٣٤ قرش
خلاف اجرة النشر كطلب موقوف زين من
القضية المحضرة مركز في موقوف
فلي راعب الشراء المحصور

انه في يوم الاحد ٢ أغسطس سنة ١٩٣٣
من الساعة ٨ الفرنسية صباحا باحجية ايضا
ولي يوم الخميس ١٠ من سنة ١٩٣٣ من
الساعة ٨ الفرنسية صباحا بسوق السبلاويين
سباح بطريق التراب على مشغولات موضوعة
بمحضر المحضر تعلق سبيلان محمد المختار
ومنتور موسى حجازي من الحاجة السابق
توقيع المحضر الشيفي عليها تاريخ ٨١ برية
سنة ١٩٣٣ قائلا للحكم الصادر من محكمة
السبلاويين الجزئية الاعلى بتاريخ اول مايو
سنة ١٩٣٣ في القضية المدنية ١٣٣٢
١٩٣٣ وانه مبلغ ٢٠٩ فرنس صاغ قيمة الحكم
٥ والمصاريف ورسم تنفيذ بخلاف اجرة هذا
النشر وهذا البيع بناء على طلب التلمذ محمد
حراث من السبلاويين
فعل راجب الشراء المحضون

انه في يوم الاثنين ٧ أغسطس سنة ١٩٣٣
من الساعة ٨ الفرنسية صباحا باحجية حيث
مسعود كطلب حرمي صام قوده من حرة
الاربع صباحا اشياء موضوعة بمحضر المحضر
ملك امين عبد الوهاب السبلاوي من الحاجة
قائدا للحكم ن ٧٥٧ سنة ١٩٣٣ وانه مبلغ ١
جنيه و ٢٠٠ ملجم بخلاف اجرة النشر
فعل راجب الشراء المحضون

انه في يوم الاحد ٩ أغسطس سنة ١٩٣٣
من الساعة ٨ الفرنسية صباحا بكثر جلدي
الحديد صباحا الاشياء المحضون عليها ملك محسن
ابو القيني وانه مبلغ ١٢٠ فرنس صاغ قائلا
لحكم ن ٩٦١٧ سنة ١٩٣٣ كطلب الشيفي عبد
عبد الحيد الطه
فعل راجب الشراء المحضون

انه في يوم الثلاثاء ٨ أغسطس سنة ١٩٣٣
من الساعة ٨ الفرنسية صباحا باحجية البتاون
مركز شين السكوم صباحا محمول ومواتي
ملك عبد السلام عبد الفتاحي من الحاجة
قائدا للحكم ن ٢٥٩ سنة ١٩٣٣ شين السكوم
الجزئية وانه مبلغ ٣١٢ فرنس صاغ بخلاف
ما يستجد كطلب عبد الله احمد حمري من الحاجة
فعل راجب الشراء المحضون

انه في يوم الاثنين ٧ أغسطس سنة ١٩٣٣
من الساعة ٨ الفرنسية صباحا بشارع قوده قسم
طابدين بصر صباحا الاشياء الموضوعة بمحضر

المحضر ملك المواجهه كر كور ماركيان
فكان للحكم ن ١٤٩٧ سنة ١٩٣٣ التوسكي
وانه مبلغ ٧٢ جنيه و ٣٧٠ ملجم
فعل راجب الشراء المحضون

انه في يوم الخميس ١٠ أغسطس سنة ١٩٣٣
من الساعة ٧ الفرنسية صباحا بجمع
المرتجع لبع ليرة عارة مركز طاب والايام التالية
سباح غتا التواني الموضوعة بمحضر المحضر
الرقم ٨ - ٦ سنة ١٩٣٣ ملك عبد العال احد
سعد من الحاجة قائلا للحكم ن ٧٩٩٨ سنة
١٩٣٣ طيب وانه مبلغ ١٨ فرنس صاغ بانه
اجرة النشر والبيع كطلب عبد ابراهيم من
الحاجة
فعل راجب الشراء المحضون

انه في يوم الثلاثاء ٢٢ أغسطس سنة ١٩٣٣
من الساعة ٨ الفرنسية صباحا ما يستجد بركة
التجارين بجمع كثر راسح مركز تلاوي يوم
الثلاث ٢٩ من سوق طاب صباحا آلات
زراعية وغلال ملك مبروك محمد سويد من
الحاجة قائلا للحكم ن ١٨٥٨ سنة ١٩٣٣
كطلب الشيفي عبد الحيد منتور بلثا ابو حسين
من الحاجة ففعل راجب الشراء المحضون

انه في يوم الثلاثاء ٢٩ أغسطس سنة ١٩٣٣
من الساعة ٨ الفرنسية صباحا باحجية القرا
والايام التالية اذا لم الحلال
سباح طاب المصولات المحضون عليها ملك
حنا عبد المسيح حنا من البرا وانه مبلغ ٣١٤
فرنس صاغ بخلاف النشر قائلا القايه نمره
١٢٤٩ سنة ١٩٣٣ بناء على طلب رقم كتاب
محكمة ابو تيج لاهية من ليرة في الشفري
فابصر المزملة

انه في يوم الخميس ١٧ أغسطس سنة ١٩٣٣
من الساعة ٩ الفرنسية صباحا الساعة ٩ الفرنسية
سواء بمحل القبر ما وجلسو بسوق اشواي
سباح بالزوا على عدد ٤ ليرة لوانب
فتح بدي ملك محمد احمدي صادق عبد القادر

من ابو جنشو قيم المحضون عليهم بتاريخ ١٢
يوليو سنة ١٩٣٣ قائلا للحكم نمره ١٠٨١
سنة ١٩٣٣ اشواي وانه مبلغ ٣٠٩ فرنس صاغ
قيمة الحكم ٩ والمصاريف ورسم التنفيذ طاب
اجرة النشر وما يستجد وهذا البيع بناء على طلب
السيد احمدي مصطفي من الحاجة مركز اشواي
فعل راجب الشراء المحضون

انه في يوم الاحد ١٣ أغسطس سنة ١٩٣٣
من الساعة ٨ صباحا بجمع (رواقه) لبع
اليدوي وفي يوم الثلاثاء ١٥ من سوق بلد
الاقصر السوي صباحا باليدان المعوي الاشياء
المحضون عليها قائلا للحكم نمره ١١٣٧ سنة
١٩٣٣ وهذا البيع كطلب اسكندر احمد
بيلمين من قنا وانه مبلغ ١٠٧٤ فرنس
صاغ بخلاف اجرة النشر
فعل راجب الشراء المحضون

انه في يوم الخميس ١٧ أغسطس سنة ١٩٣٣
من الساعة ٨ الفرنسية صباحا بجمع
سوهاج والايام التالية اذا لم الحلال صباحا الاشياء
الموضوعة بمحضر المحضر ملك الشيفي عبد
خلية ايوب الطولي من سوهاج قائلا للحكم
نمره ٣١٦٨ سنة ١٩٣٣ سوهاج وانه مبلغ
٦٦٨٢ فرنس صاغ بخلاف هذا النشر
وهذا البيع كطلب الشيفي عبد الحيد ملك
عقبي من سوهاج
فعل راجب الشراء المحضون

انه في يوم السبت والاحد ١٩ و ٢٠
أغسطس سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ الفرنسية صباحا
بكثر حيد مركز البياض صباحا بالزوا على
الحصول المحضون عليه ملك يومى يومى من
بكثر حيد مركز البياض قائلا للحكم نمره ١٠٩٠
سنة ١٩٣٣ وانه مبلغ ١٢٨ فرنس صاغ بخلاف
التدوين ما يستجد وهذا البيع كطلب المعلم حرمي من
التيار بياض ببيت مركز البياض
فعل راجب الشراء المحضون



لوتس